

SKILLET CLASSIC CUSTOM P-90

Instant Vintage!

Skillet baut Gitarren ganz nach Kundenwunsch: von Hand, ganz wie früher - und irgendwie auch wieder nicht. So sieht unser Testgerät wie ein 50 Jahre altes Instrument aus, das es doch so nie gegeben hat.

Skillet-Mastermind Peter Kuroczik lässt sich unverkennbar von den klassischen Designs der E-Gitarren-Historie inspirieren. Dafür werden die alten Produktionstechniken ausgegraben, und jedes Instrument wird in liebevoller Kleinarbeit per Hand gefertigt. Erklärtes Ziel ist es, die Wünsche und Bedürfnisse des Kunden zu berücksichtigen und dabei ein Custom-Instrument zu kreieren, das ähnliche Sound- und Handling-Eigenschaften wie die ehrwürdigen Klassiker aufweist. Behaupten kann so etwas natürlich jeder, bei Skillet geht man aber noch einen entscheidenden Schritt weiter. Wer möchte, kann (nach Terminvereinbarung) gerne vorbeikommen und die Skillet-Kreationen direkt mit ausgesuchten Vintage-Originalen vergleichen.

So alt, so jung

Das klassische Design führt einen aufs Glatteis. Auf den ersten Blick meint man, diese Custom-Skillet wäre ein ehrwürdiges Instrument aus der evolutionären Frühphase der Solidbody. So echt sieht das hausgemachte „Aging“ an Hardware und Finish aus. Bei näherer Betrachtung fällt dann auf, dass der kräftige, stellenweise hübsch geriegelte Onepiece-Mapleneck dafür doch in einem allzu guten Zustand ist. Und dann diese Pickup-Bestückung, die einem zwar vertraut, aber doch spanisch vorkommt: So ein Instrument hat es in dieser Form nie gegeben. Trotzdem bekommt man das Gefühl, man müsste das Design schon ewig kennen. Noch besser ist allerdings, dass sich das Instrument in der Tat wie ein Klassiker verhält.

Look und Beispielbarkeit entsprechen weitgehend dem bekannten T-Modell. Dabei ist die Skillet dank des ausgesuchten Korina-Korpus sehr leicht, hängt dafür allerdings auch ein bisschen kopflastig am Gurt. Obwohl man statt der typischen „ash tray bridge“ ein voll justierbares Exemplar vorfindet, erinnert sie akustisch in der Tat an das Vorbild. Das ändert sich jedoch, stößelt man die Gitarre in den Verstärker ein. Die cremefarbenen P-90-Pickups, die mittels Toggleswitch, Master-Volume- und Master-Tone-Potis verwaltet werden, haben tüchtig Output und präsentieren einen kraftstrotzenden „Turbo-Sound“.

Großer Sound

Mit den typischen Nebengeräuschen der Singlecoils, die nun mal

Skillet Classic Custom P-90

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Herkunft | Deutschland |
| Korpus | Korina |
| Hals | Ahorneinteiler, geschraubt |
| Griffbrett | Ahorn |
| Bünde | 21, Medium |
| Mensur | 64,8 cm |
| Mechaniken | Kluson Deluxe |
| Steg | Hardtail, String-thru-Body |
| Pickups | 2 x Skillet P-90 |
| Regler | Volume, Tone, Toggleswitch |
| Linkshändermodell | ja |
| Vertrieb | Peter Kuroczik, Odelzhausen |
| Internet | www.skillet-guitars.de |
| Empf. VK-Preis | 2.480,- € |

bauartbedingt dazugehören, muss man sich natürlich arrangieren. Dann aber darf gerockt werden! Den fetten Mittenschmatz und markanten Biss, die man von einer entsprechend bestückten Mahagoniklumpfe erwartet, bekommt man hier aber nicht. Der Sound klingt groß, dabei deutlich kantiger und in den oberen Frequenzen etwas komprimiert.

Das ändert sich allerdings schlagartig, dreht man das Volume-Poti ein wenig zurück. Ein kleiner Kondensator sorgt dafür, dass die Höhen wieder voll durchkommen, und da ist er - der T-Sound, wie man ihn kennt und liebt; und zwar in sämtlichen Positionen des Toggleswitch.

So hat man also die Wahl: klassischer „Twang“ bei gedrosseltem Volume-Poti oder deftiger Rock-Punch bei Vollgaseinstellung. Damit steht einem die Welt offen, denn von glasklaren Pickings bis zu High-Gain-Einstellungen macht diese Gitarre alles mit.

Das bleibt hängen

Skillet weiß, was sich erfahrene Gitarristen wünschen: Zum Beispiel einen vielseitigen Singlecoil-Hybriden, der gegensätzliche Klangbilder unter einen Hut bekommt. Hier zeigt sich, dass die kleine Instrumentenschmiede viel von Vintage-Gitarren versteht und dazu in der Lage ist, dieses Know-How auch in ihren Eigenkreationen zu verwirklichen. Dabei entstehen „Arbeitswerkzeuge“, die den Spirit der Originale mitbringen und dennoch individuell sind. **g**

Arne Frank



- Musikhaus Markstein
08118 Hartenstein
- Sound- and Drumland Just Ac. Guitars*
10719 Berlin
- Music Town
17036 Neubrandenburg
- Amptown - Just Guitars Hamburg*
20359 Hamburg
- Guitar Center
22765 Hamburg
- Musikhaus Andresen*
23552 Lübeck
- Musik Markt Rendsburg
24768 Rendsburg
- Musikzentrum
26382 Wilhelmshaven
- Musikalienhandlung Bartels
38100 Braunschweig
- Musik Produktiv*
49479 Ibbenbüren
- Music Store*
50667 Köln
- Musikladen
56170 Bendorf
- Musik Schmidt*
60314 Frankfurt
- Guitar Point
63477 Maintal
- Session Akustik
69190 Walldorf
- Sound of Music
70182 Stuttgart
- Soundland*
70736 Fellbach
- Music Shop - Just Guitars + Basses*
80993 München
- Musik-Kolbeck
84028 Landshut
- Musik Börse
85748 Garching
- Music World*
86159 Augsburg
- Musikhaus Hermann
88400 Biberach
- Musik Klier
90459 Nürnberg
- Musik Wittl
92331 Parsberg
- Piano Werner
94330 Aiterhofen
- Music Equipment Grimm
95032 Hof / Saale
- Musikhaus Thomann*
96138 Burgebrach
- Klangfarbe Acoustics
A-1050 Wien
- Musik Produktiv
A-2351 Wiener Neudorf
- Musik Gattermann
A-4540 Bad Hall
- Key-Wi Music
A-5412 Salzburg
- Musikhaus Lechner
A-5500 Bischofshofen
- Musik Hammerschmidt
A-6112 Wattens